



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Е.Б. Гаффорова

“ 10 ” 01 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,
ПРОВОДИМОГО ДВФУ САМОСТОЯТЕЛЬНО
для поступающих на направление подготовки
07.03.01 «Архитектура»
ПО ПРЕДМЕТУ «АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

СОГЛАСОВАНО
Директор
Политехнического института (Школы)
В.А. Селезнев



(подпись)

Составитель:
Профессор
Департамента архитектуры и дизайна
Е.А. Ерышева



(подпись)

г. Владивосток
2024

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

по предмету «АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

1. Общие положения (Пояснительная записка):

Настоящая программа составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», который регламентирует содержание вступительных испытаний, проводимых ФГБОУ ВО ДВФУ самостоятельно.

Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования в ДВФУ включают в перечень вступительных испытаний следующие дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»: творческое испытание и профессиональное испытание.

Творческое испытание по предмету «Архитектурная композиция» проводится в качестве профилирующего экзамена при поступлении на направление подготовки «Архитектура» и представляет собой рисунок объемной композиции по воображению из заданных геометрических тел.

Цель вступительного испытания – выявить наличие творческих способностей абитуриентов и предпосылок к овладению профессией архитектора. Творческий конкурс помогает проверить способности и навыки абитуриентов в области моделирования формы. На данном конкурсе оцениваются способности к созданию по воображению целостной объемно-пространственной формы, составленной из заданных отдельных простых геометрических фигур, передаче объема и формы отдельных элементов, характера и пропорций каждого объекта, световоздушной перспективы и пространства, использования тонального моделирования и т.д.

Подготовка к освоению требований для выполнения заданий по дополнительным испытаниям творческой и профессиональной направленности осуществляется путем освоения соответствующих программ на действующих формах довузовской подготовки.

2. Требования к уровню подготовки абитуриентов:

Абитуриенты, сдающие вступительные испытания по «Архитектурной композиции», должны знать:

- основы изобразительной грамоты;
- графические материалы и техники рисунка;
- характерные особенности строения простых геометрических форм, основные пропорции и конструктивную основу отдельных объемов;
- законы, средства, приёмы композиции;
- законы линейной перспективы;
- законы воздушной перспективы;

- светотеневые градации;
- последовательность ведения работы по заданию;

уметь:

- грамотно пользоваться графическими средствами;
- выбирать для заданного формата размер изображения и правильно его скомпоновать;
- размещать отдельные объемы так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое;
- точно и последовательно, с учетом пропорциональных отношений строить геометрические объемы и их соединения;

владеть:

- техникой штриха;
- способностью моделировать, выявлять объем в процессе тональной разработки.

3. Содержание задания на вступительное испытание по предмету «Архитектурная композиция»

При проведении вступительного испытания по «Архитектурной композиции» абитуриенту необходимо выполнить следующее **задание**: из набора простых геометрических фигур придумать целостную уравновешенную объемную композицию и изобразить ее в виде перспективного рисунка со светотеневой проработкой.

Каждый абитуриент получает экзаменационный билет с изображением 7-9 исходных геометрических тел в ортогональных проекциях (главный вид и вид сверху): куб, прямоугольная призма, шестигранная призма, пирамида, конус, цилиндр, шар и др. Пропорции и масштабные соотношения фигур также заданы в билете.

При выполнении экзаменационной работы по «Архитектурной композиции» необходимо решить следующие **задачи**:

1) Сгруппировать заданные геометрические тела в объемно-пространственную композицию. Оптимальное количество элементов композиции от 6 до 8. В композиции должны быть использованы заданные фигуры, введение в композицию фигур, не указанных в задании, не допускается. Необходимо выдержать заданные пропорции геометрических тел.

2) Все элементы композиции должны быть связаны между собой, допускается делать врезки одной формы в другую; произвольно размещать элементы композиции в пространстве.

3) Формы строятся с учетом перспективы. В перспективном рисунке композиции обязательно использование двух точек схода. Линия горизонта может иметь верхнее или нижнее положение (по отношению к объемной модели), которое задается экзаменационным билетом. Линии построения и невидимые контуры форм сохраняются. Использование линейки или угольника не допускается.

4) Рисунок выполняется в линейно-конструктивной манере с легким введением тона. Для светотеневой проработки направление освещения задается

автором. Падающие тени не показываются. Воздушная перспектива передается более контрастными светотеневыми отношениями на первых планах по сравнению с удаленными от зрителя.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги размером А3 в течение 4 астрономических часов.

4. Процедура проведения вступительного испытания по предмету «Архитектурная композиция»:

Проведение вступительного испытания по предмету «Архитектурная композиция» осуществляется по следующим правилам:

4.1. Перечень вступительных испытаний и консультаций к вступительным испытаниям размещается на официальном сайте ФГАО ВО «ДВФУ» в разделе «Абитуриентам».

4.2. Порядок подготовки к процедуре проведения экзамена:

Вступительное испытание начинается в указанное время в дни и в аудитории, указанные в расписании (графике) проведения вступительных испытаний (публикуется на сайте ДВФУ в разделе «Поступление»). Участник должен прибыть к месту проведения вступительного испытания не менее чем за 30 минут до начала, предъявить оригинал документа, удостоверяющего личность. Сотрудники приемной комиссии организованно проводят участников к назначенным для них аудиториям и указывают рабочее место, за которым абитуриент будет проходить вступительное испытание.

Участники оставляют верхнюю одежду, сумки, мобильные телефоны и другие средства связи в указанном сотрудником приемной комиссии месте. К участию во вступительном испытании абитуриенты допускаются только с документом, удостоверяющим личность, и письменными принадлежностями. Участник имеет право взять с собой бутылку с водой.

После начала вступительного испытания (объявления заданий) допуск участников в аудиторию разрешен в течении 30 минут. Абитуриенты, опоздавшие не более чем на 30 минут, допускаются в аудиторию, по возможности, не мешая другим участникам, при этом время выполнения заданий для опоздавших участников не продлевается.

В каждой аудитории постоянно находятся представители и наблюдатели из числа сотрудников приемной комиссии ДВФУ, в целях осуществления контроля действий участников во время проведения вступительного испытания.

Участнику вступительного испытания предоставляется бланк для выполнения заданий (бумага – лист ватмана формата А3).

4.3. Порядок и правила проведения вступительных испытаний:

Вступительное испытание по предмету «Архитектурная композиция» проводится в очном формате, в форме практической работы (письменного экзамена). Продолжительность вступительного испытания составляет **4 астрономических часа (240 минут)**.

Задание выполняется на мольберте на выданном листе бумаги формата А3 (297x420). Для прохождения экзамена абитуриенту необходимо иметь набор инструментов для рисунка, в который могут входить: простые карандаши разной твердости, ластики, точилки для карандашей, кнопки и т.п. Рисунок композиции

выполняется от руки, запрещается использование любых вспомогательных предметов для проведения линий.

Вступительное испытание проводится согласно следующей процедуре:

- время, отведенное для выполнения работы, сообщается участникам перед началом выполнения работы;

- во время проведения испытания участникам запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, за исключением средств, разрешенных организатором и специальных технических средств для участников с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов, детей-инвалидов. Во время вступительных испытаний абитуриентам запрещается разговаривать с другими абитуриентами и мешать окружающим. В случае нарушения этих правил участник удаляется из аудитории, его работа не проверяется, результат работы аннулируется;

- работа выполняется только на листах, выданных участнику в аудитории (поступающий обязан выполнять только тот вариант, который он получил от приемной комиссии в виде экзаменационного билета). На листах запрещается указывать фамилию, имя, отчество участника, посторонние пометки не допускаются;

- находясь в аудитории, участник должен выполнять все требования ответственного по аудитории. Если возникает вопрос, участник должен поднять руку и ждать, когда подойдет ответственный по аудитории;

- участник имеет право выйти из аудитории по санитарно-гигиеническим соображениям в сопровождении дежурного.

После завершения выполнения заданий или после истечения времени выполнения заданий участник сдает работу представителю приемной комиссии, находящемуся в аудитории. Работа абитуриента будет оценена предметной экзаменационной комиссией.

5. Критерии оценивания: результаты вступительного творческого испытания по предмету «Архитектурная композиция» оцениваются по **100-балльной шкале**, нижняя граница положительной оценки составляет **40 баллов**.

В части изобразительной культуры абитуриент должен понимать, уметь и владеть необходимым для архитектора объемно-пространственным и композиционным мышлением, проекционным видением, вниманием к соблюдению пропорций, знанием закономерностей построения основных геометрических форм, умением адекватно отразить трехмерный мир на двухмерной плоскости. Абитуриент должен знать основы перспективы, владеть, в достаточной степени, графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства.

Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы.

Критерии оценки	Оценка в баллах	Примечания
Лист формата А3: Рисунок объемной композиции по воображению из заданных геометрических тел	100	Максимальный балл за выполнение экзаменационной работы
<ul style="list-style-type: none"> - композиционная идея в целом, ее целостность, равновесие масс, оптимальность размещения на листе; - создание объемно-пространственной композиции, с включением заданного набора обязательных фигур в соответствии с билетом; - правильность построения всей композиции в едином пространственном поле листа с помощью перспективы, с учетом заданной линии горизонта и точке зрения; - грамотное пространственное построение отдельных форм, необходимых сечений, врезок; - правильность передачи пропорций, масштабных соотношений всех элементов композиции; - графическая выразительность, передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени 	100	все требования соблюдены
	99-80	основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты
	79-60	неточности в построениях, передаче расположения элементов в пространстве и их пропорций; недостаточно убедительное светотеневое решение
	59-40	ошибки в расположении и построении отдельных элементов в композиции, значительные нарушения пропорций, перспективы и светотеневого решения
	39-0	грубые ошибки в названных позициях